

Ringerike kultursenter – videre drift

Fra: Rådmann May-Britt Nordli

Rådmannen i Jevnaker fikk sommeren 2013 i oppdrag fra ordførerne i Ringeriksregionen å vurdere framtidig modell for Ringerike kultursenter.

Ringerike kultursenter ble opprettet i 2007 ved at kulturlivet selv tok initiativ til opprettelsen av et kulturhus i det tidligere Samfunnshuset i Hønefoss. Siden 2007 har det blitt utført en enorm frivillig innsats for å få kulturhuset på beina og i perioden etterpå. Resultatet av denne innsatsen er at Ringeriksregionen sitter med et av landets billigste kulturhus.

Kultursenteret inneholder to scener for musikk, dans og drama, samt en rekke mindre rom for kurs, konferanser, møter og øving.

Oppussing av lokalene har i stor grad blitt utført på dugnad ved hjelp av innsamlede midler, bl a fra byens banker. Frivillige er fortsatt inne med ukentlig dugnadsinnsats på vedlikeholdssiden i senteret. Frivillige hjelper også til under arrangementer i senteret for øvrig.

Kultursenteret er organisert med et eiendomsselskap: Regionalt Kulturhus Ringerike AS og et driftsselskap: Stiftelsen Ringerike kultursenter.

Regionalt Kulturhus Ringerike AS

Selskapets virksomhet består i å drive seksjon 2 og 3 i Hønefoss Bru 3 og leie denne ut til Stiftelsen Ringerike kultursenter. Styreleder: Ole Krokstrand.

Kommunene kom inn på eiersiden ved en emisjon i 2012 med en samlet innbetaling på 5 mill kr, inkludert en overkurs på 402,41 per aksje. Aksjekapitalen har pålydende 3.310.000 kr. Aksjene i selskapet er fordelt som følger:

Eier	Antall aksjer	Eierandel
Ringerike kommune	5395	32,60 %
Jevnaker kommune	1660	10,03 %
Hole kommune	1245	7,52 %
Kulturstiftelsen Fengselet	4000	24,17 %
Kultursentrum AS	1250	7,55 %
Hønefoss Sparebank	1000	6,04 %
Aslaksrud Eiendom AS	1000	6,04 %
Stiftelsen Ringerike kultursenter	1000	6,04 %

Regionalt Kulturhus Ringerike AS hadde ved årsskifte en samlet rentebærende gjeld på vel 9 mill kroner, etter at selskapet i 2013 mottok et regionalt investeringstilskudd til kulturhus på 3 mill kroner. Samlede inntekter fra selskapets eneste leietaker (Kulturstiftelsen) utgjorde kr 1.680.000 i 2013. Selskapet er momspliktig.

Stiftelsen Ringerike kultursenter

Kultursenteret skal medvirke til å styrke regionens kulturliv og spesielt legge til rette for barn- og unges kulturaktiviteter, samt sikre god og bred rekruttering og deltakelse. I samspill med kommunene har senteret en særlig forpliktelse overfor det lokale kulturliv.

Kultursenteret står for den daglige drift og utleie til kulturaktiviteter, og har som formål å være et levende kulturhus basert på kulturlivets egne premisser og behov. Senteret skal støtte opp om og åpne for lokale produksjoner og samarbeidprosjekter, samt legge til rette for nasjonale og internasjonale kulturtilbud. Virksomheten baseres på egeninntjening og driftstilskudd fra kommunene. Daglig leder for Ringerike kultursenter er Tage Hybertsen (100 % stilling). Styreleder: Per-Arne Hanssen. Stiftelsens råd ledes av Steinar Eriksen.

Kultursenterets budsjett for 2014 har ei ramme på ca 4,3 mill kr. Husleiekostnadene utgjør ca 1,9 mill av dette og utgjør den absolutt største og mest tyngende kostnaden. Denne økte med vel 300 000 kroner i 2013, da eiendomsselskapet ble pålagt momsplikt. På inntektssida utgjør husleie fra kulturaktører den største andelen med vel én mill kroner. I tillegg utgjør kommunenes driftstilskudd ca 1,1 mill kroner.

Senterets meget trange økonomi gjør at senteret blir svært avhengig av husleie-inntektene sine. Dette har igjen ført til at senteret har måttet prioritere å leie ut til profesjonelle, nasjonalt og internasjonalt kjente artister, som trekker mye folk og har et betalingsvillig publikum. Disse må bookes i god tid i forveien. Dette inntektsbehovet fører på den ene siden til for høye kostnader for det lokale kulturlivet, hvis de ønsker å benytte senteret. Mange må la det være, fordi det krever svært stort publikum for å bære kostnadene. På den annen side føler det lokale kulturlivet at det er liten plass for deres aktiviteter, da svært mange helger er booket av kjente artister. De lokale kulturkreftene har ofte heller ikke så lang planleggingshorisont og kommer for sent til bestilling.

Ringerike kultursenters driftsmodell er *ikke bærekraftig* i det lengre løp. Senteret har allerede for liten bemanning (daglig leder + 0,4 år driftsoperatør) til å håndtere dagens drift og kan ikke utvikle seg til det åpne kultursenteret det ønsker å være. Økonomien presser det lokale kulturlivet ut av senteret, samtidig som det fortsatt forutsettes stor lokal dugnadsinnsats. Det er kun spørsmål om tid før dagens driftsmodell bryter sammen. Det er stor frustrasjon i det lokale kulturlivet over situasjonen.

Mulig løsning

Etter samtaler med alle sentrale aktører i både stiftelsen og i eiendomsselskapet anbefaler jeg at regionen finner en løsning som bidrar til **robust og forutsigbar framtidig drift** av Ringerike kultursenter. Regionen kan ikke risikere å tape den verdien som ligger i senteret. Det dreier seg om alt dugnadsarbeid og innsats fra de frivillige og verdiene for øvrig som er investert i lokalitetene. Ikke minst dreier det seg også om de felles arenaene og fellesskapet som er skapt for en videre grotid i det lokale kulturlivet.

Uten tvil er det husleiekostnadene, som er tyngende for kultursenteret. Det enkleste grepet for å få til en betydelig kostnadsreduksjon er å få slettet gjelden på ni millioner. Hvis gjelda slettes, vil husleien kunne reduseres med ca en million kroner i året. I tillegg kommer en momsvirkning på drøyt 100 000 kroner, slik at den samlede effekten på kostnadssiden vil bli vel 1,1 mill i reduksjon.

Dette kan gjøres ved en ny emisjon av aksjer fordel på de tre kommunene etter følgende fordeling (hvis nåværende fordeling mellom kommunene beholdes):

Kommune	Innbetaling	Andel etter ny emisjon
Ringerike	5 850 000	47,97 %
Jevnaker	1 800 000	14,76 %
Hole	1 350 000	11,07 %

Det anses ikke realistisk å be om økning i aksjekapitalen fra de øvrige eierne.

Kommunene bør ha et sterkere engasjement i styret for Stiftelsen, for å bidra til utvikling av den regionale kulturvirksomheten.

Ringerike kommune bør vurdere om noe av kommunens kulturvirksomhet kan samlokaliseres med Kultursenteret for å øke bruken og tilstedeværelsen i senteret.

En mer forutsigbar driftssituasjon vil kunne bringe ny inspirasjon til det lokale kulturlivet og føre til at nye bruksmuligheter og konsepter blir utviklet av kulturfellesskapet i senteret.